

Centre d'Art l'Estació de Dénia

MARIIA ZHURYKOVA

RESILIENCIA

Edita:
Ajuntament de Dénia

Regidoria de Cultura

Regidor de Cultura:
Raúl Garcia de la Reina Martínez

Coordinació :
Mª Vicenta Rovira Lull i Laura Berbegall Giménez

Disseny i maquetació:
Editorial MIC

Ajuntament de Dénia

unesco
Member of the Creative Cities Network

L' ESTACIÓ
centre d' art

La resiliència és una paraula que experimente des de la distància.

No estic a Ucraïna quan crec estes obres, però els meus pensaments seguixen allí. Algunes naixen com a resposta al dolor i a la resistència que no desapareixen, fins i tot quan estàs lluny. Unes altres parlen del que roman: l'amor, la cura, la capacitat de seguir avant.

Este cicle sorgix d'una necessitat interior de no desaparéixer.

L'exposició és un intent de mantindre'm connectada: amb els qui resistixen, amb un lloc que canvia, i amb mi mateixa — tal com soc quan el conegut deixa de funcionar.

En les obres es repetixen uns certs gestos: lluita, esgotament, continuïtat, amor. Hi ha espai tant per a la força com per al cansament. Parlen dels qui, dia rere dia, trien viure, resistir i conservar la dignitat. De l'amor i la llibertat com el més essencial. I encara que això parla d'Ucraïna, sé que qualsevol que haja enfrontat el dilema entre la por i l'esperança el pot entendre. Estes imatges naixen a la frontera entre la presència i la distància, l'ansietat i la confiança, el dolor i la tendresa. Parlen d'una resiliència interna que no sempre és visible, però que és tenaç i està viva.

Un símbol especial per a mi és la mar.

La mar Negra — part de la meua infància feliç, una base interior que encara em sosté. El Mediterrani —el meu present, la meua realitat tangible, la qual cosa m'ajuda a mantindre la claredat i la presència. A través d'ell sent un llaç amb la terra que ara no puc recórrer, però que m'habita.

Esta exposició també parla de la victòria com un procés, com la capacitat de viure i crear malgrat tot

RESILIENCIA

La resiliencia es una palabra que experimento desde la distancia.

No estoy en Ucrania cuando creo estas obras, pero mis pensamientos siguen allí. Algunas nacen como respuesta al dolor y a la resistencia que no desaparecen, incluso cuando estás lejos. Otras hablan de lo que permanece: el amor, el cuidado, la capacidad de seguir adelante.

Este ciclo surge de una necesidad interior de no desaparecer.

La exposición es un intento de mantenerme conectada: con quienes resisten, con un lugar que cambia, y conmigo misma — tal como soy cuando lo conocido deja de funcionar.

En las obras se repiten ciertos gestos: lucha, agotamiento, continuidad, amor. Hay espacio tanto para la fuerza como para el cansancio. Hablan de quienes, día tras día, eligen vivir, resistir y conservar la dignidad. Del amor y la libertad como lo más esencial. Y aunque esto habla de Ucrania, sé que cualquiera que haya enfrentado el dilema entre el miedo y la esperanza lo puede entender. Estas imágenes nacen en la frontera entre la presencia y la distancia, la ansiedad y la confianza, el dolor y la ternura. Hablan de una resiliencia interna que no siempre es visible, pero que es tenaz y está viva.

Un símbolo especial para mí es el mar.

El mar Negro — parte de mi infancia feliz, una base interior que aún me sostiene. El Mediterráneo —mi presente, mi realidad tangible, lo que me ayuda a mantener la claridad y la presencia. A través de él siento un lazo con la tierra que ahora no puedo recorrer, pero que me habita.

Esta exposición también habla de la victoria como un proceso, como la capacidad de vivir y crear a pesar de todo.

El trànsit, la frontera, el límit, la pertinença

Per Jovi Lozano-Seser

Sobre Resiliencia de MARIIA ZHURYKOVA

Hi ha mil i un assaigs sobre el concepte d'art com a catarsi tot i que no sempre s'evidencia igual la destil·lació d'una vivència dins d'una obra destinada a exorcitzar els passatges més descoratjadors d'una biografia, un instant, un conflicte, una ira. Les obres de l'artista ucraïnesa Mariia Zhurykova que conformen la mostra encapçalada pel títol Resiliencia pertanyen, efectivament, a la dimensió més digna de l'art contemporani actual, és a dir, la de capgirar el discurs mediàtic regnant per una lectura més física, versemblant i sobretot més pertinent de la realitat. Per a començar, no ens hem de conformar en atorgar-li al conflicte entre Ucraïna i Rússia la categoria de guerra si el que es respira en una nació ocupada és precisament la narrativa d'una ocupació i el desplegament narcissista d'un règim tan totalitari com dictatorial. Desproveïda de la seua Crimea originària, Zhurykova evoca en l'ací i en l'ara quina és la gramàtica de la invasió en el propi territori anímic.

L'invasor ha burocratitzat un sentiment tan íntim i personal com és la pertinença i el segmenta en tràmits, parcel·les, porcions d'allò que creu haver arrabassat. En aquest sentit, el trànsit que l'artista planteja per connectar les seues obres és el recorregut experiencial amb què el règim de l'ocupant pretén conscienciar les llars envaïdes. Hi ha una superposició de capes, de llenguatges, d'administracions, destinades a encobrir una cosa tan preuada com és la identitat nacional. Aquesta policromia nodreix les obres de l'artista i les condiciona a un testimoni de fervorosa reflexió sobre allò que som quan som doblegats i humiliats en la mateixa mesura. Heus ací una de les constants que es repeteixen en la història i que cap dictador aprén, independentment del segle o de la nació que els pertoque: l'esperit dels artistes no pot ser silenciat, ni tan sols censurat, encara que la força bèl·lica ho deixe entendre. La resiliència de Zhurykova, la resiliència d'Ucraïna com a nació oprimida i amenaçada, és la garantia de la supervivència de la dignitat per damunt de la injustícia. Una resistència plàstica que podreu alenar en aquestes obres i en la concepció de les mateixes. On comença el deliri expansionista i imperial de Putin, es prolonga fins a l'infinit la mestria de l'artista i el seu discurs. Se'n diu resiliència.

El tránsito, la frontera, el límite, la pertenencia

Por Jovi Lozano-Seser

Sobre Resiliencia de MARIIA ZHURYKOVA

Hay mil y un ensayos sobre el concepto del arte como catarsis a pesar de que no siempre se evidencia igual la destilación de una vivencia dentro de una obra destinada a exorcizar los pasajes más desalentadores de una biografía, un instante, un conflicto, una ira. Las obras de la artista ucraniana Mariia Zhurykova que conforman la muestra encabezada por el título Resiliencia pertenecen, efectivamente, a la dimensión más digna del arte contemporáneo actual, es decir, la de cambiar el discurso mediático reinante por una lectura más física, verosímil y sobre todo más pertinente de la realidad. Para empezar, no nos tenemos que conformar con otorgarle al conflicto entre Ucrania y Rusia la categoría de guerra si lo que se respira en una nación ocupada es precisamente la narrativa de una ocupación y el despliegue narcisista de un régimen tan totalitario como dictatorial. Desprovista de su Crimea originaria, Zhurykova evoca en el aquí y el ahora cuál es la gramática de la invasión en el propio territorio anímico.

El invasor ha burocratizado un sentimiento tan íntimo y personal como es la pertenencia y lo segmenta en trámites, parcelas, porciones de aquello que cree haber arrebatado. En este sentido, el tránsito que la artista plantea para conectar sus obras es el recorrido experiencial con que el régimen del ocupante pretende concienciar a los hogares invadidos. Hay una superposición de capas, de lenguajes, de administraciones, destinadas a encubrir una cosa tan preciada como es la identidad nacional. Esta policromía nutre las obras de la artista y las condiciona a ser un testigo de fervorosa reflexión sobre aquello que somos cuando somos presionados y humillados en la misma medida. He aquí una de las constantes que se repiten en la historia y que ningún dictador aprende, independientemente del siglo o de la nación que les corresponda: el espíritu de los artistas no puede ser silenciado, ni siquiera censurado, aunque la fuerza bélica lo deje entender. La resiliencia de Zhurykova, la resiliencia de Ucrania como nación oprimida y amenazada, es la garantía de la supervivencia de la dignidad por encima de la injusticia. Una resistencia plástica que podréis respirar en estas obras y en la concepción de las mismas. Donde empieza el delirio expansionista e imperial de Putin, se prolonga hasta el infinito la maestría de la artista y su discurso. Se llama resiliencia.



LUCHA ETERNA, 2022

Acrílico, pastel sobre lienzo
180 x 300 cm

La guerra duele en la subcorteza,
incluso cuando recibes "un poco" de información,
incluso cuando dosificas el tiempo de acceso a las noticias.
Sabes que no puedes tener mucho,
porque te machacará.
Pero debes estar en forma.
Porque no puede haber "un poco de muerte",
y por lo tanto,
te machaca esto de todos modos.
Simplemente,
no de inmediato
19.04.2022

Me prometo ser sensible a la vida,
porque esto es imprescindible para estar
viva.
19.04.22



LLAMA DE LA VIDA, 2022

Acrílico, pastel sobre lienzo
150 x 180 cm



SUPERMATERIA, 2022

Acrílico, pastel sobre lienzo
140 x 150 cm



ESCUDO, 2022

Acrílico, pastel sobre lienzo
140 x 150 cm



MARIUPOL, 2022

Acrílico, pastel sobre lienzo
150 x 180 cm

Cuando el rojo se pone negro,
y el negro se pone rojo.

Mariupol.

Bucha.

Irpin.

Kharkiv.

Izium.

Kherson

Borodyanka.

Gostomel.

Volnovaja.

Mykolaiv.

Rubizhne.

Popasna ...

El color de la vida se vierte al capricho.

El jugo se convierte en el color de la muerte.

El olor de la muerte corta el cerebro.

15.05.22



LA CUERDA, 2022

Acrílico, pastel sobre lienzo
150 x 85 cm



LUCHADOR, 2022

Acrílico, pastel sobre lienzo
120 x 100 cm

El color de la vida se vierte en el suelo,
la tierra está empapada con el alma de la libertad
que corre por mis venas
20.03.22



SINCRINIZACIÓN, 2022

Acrílico, pastel sobre lienzo
85 x 150 cm

¡Todo va a estar bien! ¡Habrá victoria!
Una chica de libre ciudad en Ucrania, Feodosia.



LA CANCIÓN, 2022

Acrílico, pastel sobre lienzo
150 x 200 cm



LAS HIJAS Y LOS HIJOS, 2022
Óleo sobre lienzo
150 x 360 cm



METAFÍSICA DE LA LIBERTAD. LA FUERZA, 2024
Óleo sobre lienzo
150 x 180 cm



METAFÍSICA DE LA LIBERTAD. LA DECISIÓN, 2024
Óleo sobre lienzo
150 x 180 cm



METAFÍSICA DE LA LIBERTAD. EL ESPÍRITU, 2024
Óleo sobre lienzo
150 x 180 cm





TRÍPTICO METAFÍSICA DE LA LIBERTAD, 2024

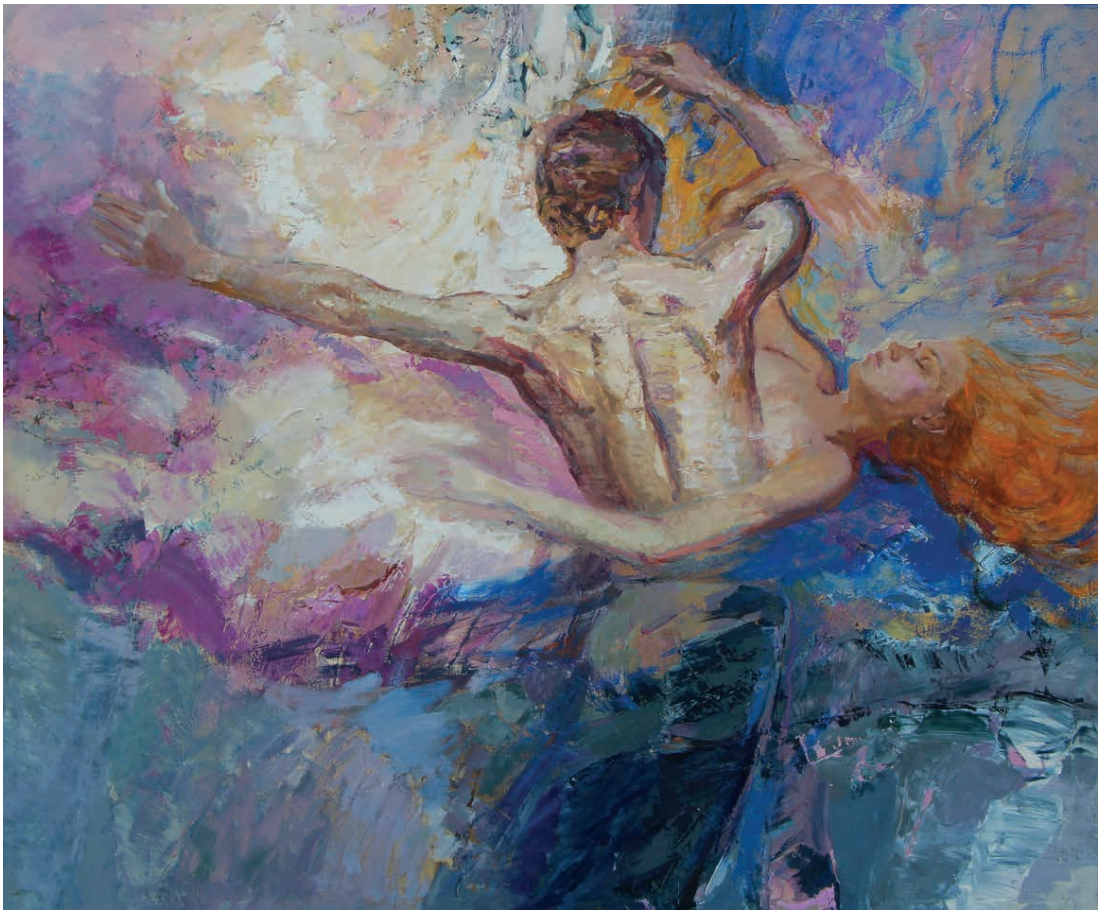


CONTINÚA. LUCHA, 2024

Óleo sobre lienzo
180 x 180 cm



EL LÍMITE, 2025
Óleo sobre lienzo
180x150 cm



CONTINÚA. EL FLUJO DE LA CREACIÓN, 2025
Óleo sobre lienzo
150 x 180 cm



JÁVEA, 2025
Óleo sobre lienzo
180 x 150 cm

El trànsit

Este trànsit és una recreació del passadís real que havia de travessar per a arribar a Crimea ocupada. Eixe mateix corredor, flanquejat per reixes metàl·liques a banda i banda, on només es podia avançar en línia recta: sense detindre's, sense desviar-se, sense possibilitat de triar el propi ritme. Ací dins no et sents lliure. Revisen les teues pertinences, et demanen documents. Fins i tot un llibre en ucraïnés pot ser motiu de problemes. Per a arribar a la meua casa d'infància —on estaven la mar, l'alegria, la calor— havia de passar per eixe procediment: eixir d'Ucraïna, creuar la franja neutral i entrar en la zona d'ocupació. No era només canviar de territori; era entrar en un altre sistema. Zona neutral. Sobre el cap, el cel. De dia, el vent i el sol; els camps onegen a banda i banda. De nit, estreles silencioses. Eixe espai, que abans em resultava familiar i pròxim, es convertia en un parany. En entrar en la zona ocupada, l'aire del camp lliure es tornava dens, quasi tallant. Ja no era el mateix món: ara era el món de normes imposades, alienes, autoritàries. Una frontera entre el que amo i un sistema que oprimix. Este túnel representa un camí sense elecció, quan només vols tornar a la teua terra. És estar sota una estructura que dicta com moure't, quan, amb quina, què mostrar i què ocultar. Només després d'això, pots xafar eixa terra que continua sent teua. Però el túnel no parla sol de límits. Parla també de l'elecció que s'obri en eixir d'ell. Perquè, encara que t'obliguen a passar per ací —el que ve després ja és decisió teua. La llibertat sempre comença a l'altre costat del túnel.

El tránsito

Este tránsito es una recreación del pasillo real que tenía que atravesar para llegar a Crimea ocupada. Ese mismo corredor, flanqueado por rejas metálicas a ambos lados, donde solo se podía avanzar en línea recta: sin detenerse, sin desviarse, sin posibilidad de elegir el propio ritmo. Ahí dentro no te sientes libre. Revisan tus pertenencias, te piden documentos. Incluso un libro en ucraniano puede ser motivo de problemas. Para llegar a mi casa de infancia —donde estaban el mar, la alegría, el calor— tenía que pasar por ese procedimiento: salir de Ucrania, cruzar la franja neutral y entrar en la zona de ocupación. No era solo cambiar de territorio; era entrar en otro sistema. Zona neutral. Sobre la cabeza, el cielo. De día, el viento y el sol; los campos ondean a ambos lados. De noche, estrellas silenciosas. Ese espacio, que antes me resultaba familiar y cercano, se convertía en una trampa. Al entrar en la zona ocupada, el aire del campo libre se volvía denso, casi cortante. Ya no era el mismo mundo: ahora era el mundo de normas impuestas, ajenas, autoritarias. Una frontera entre lo que amo y un sistema que oprime. Este túnel representa un camino sin elección, cuando solo quieres volver a tu tierra. Es estar bajo una estructura que dicta cómo moverte, cuándo, con qué, qué mostrar y qué ocultar. Solo después de eso, puedes pisar esa tierra que sigue siendo tuya. Pero el túnel no habla solo de límites. Habla también de la elección que se abre al salir de él. Porque, aunque te obliguen a pasar por ahí —lo que viene después ya es decisión tuya. La libertad siempre empieza al otro lado del túnel.

Hoy vuelvo a tener suerte.
Porque soy artista. Estoy a salvo.
Tengo la oportunidad de venir a mi trabajo favorito.
Y, a pesar de las terribles noticias,
puedo convertir mi rabia gracias a mi profesión.
Luego compartir el dolor y la tristeza con el mar
y, sin duda, continuar...
seguir creando arte.

16.05.2022

Mariia Zhurykova

Biografía

Mariia Zhurykova és una artista ucraïnesa resident a Xàbia, Alacant, Espanya. Nascuda el 23 de setembre de 1988, Mariia ha desenrotllat la seua trajectòria artística entre Ucraïna i Espanya, destacant-se per la seua sensibilitat creativa i el seu estil únic.

Compromesa amb l'expressió artística i la difusió cultural, Mariia gestiona la seua pròpia galeria a Xàbia, també disponible en línia en gudzgallery.com, on exposa i compartix les seues obres més representatives.

El seu treball també pot seguir-se a través dels seus perfils en Instagram: @mariiazhurykova.art i @gudzgallery.

Telèfon: +34 672 271 805
Correu electrònic: artgudz@gmail.com

Mariia Zhurykova es una artista ucraniana residente en Jávea, Alicante, España. Nacida el 23 de septiembre de 1988, Mariia ha desarrollado su trayectoria artística entre Ucrania y España, destacándose por su sensibilidad creativa y su estilo único.

Comprometida con la expresión artística y la difusión cultural, Mariia gestiona su propia galería en Jávea, también disponible online en gudzgallery.com, donde expone y comparte sus obras más representativas.

Su trabajo también puede seguirse a través de sus perfiles en Instagram: @mariiazhurykova.art y @gudzgallery.

Teléfono: +34 672 271 805
Correo electrónico: artgudz@gmail.com

Formación

» **2015 – 2019**

Grado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes de San Carlos

» **2012**

Título de máster. Academia Nacional de Bellas Artes y Arquitectura, Kiev, Ucrania

» **2010**

Título de graduado. Academia Nacional de Bellas Artes y Arquitectura, Kiev, Ucrania

Exposiciones individuales

» **2024**

Ciudad, Club Diario de Ibiza, Fundación Balearia, Ibiza, España

» **2023**

Ciudad, Taller Turia, Fundación Balearia, Denia, España

Conexión, Aeropuerto de Valencia, Valencia, España

» **2022**

El lugar de la alegría y el dolor, Centre d'art Taller Ivars, Benissa, España

Conexión, galería ESPACIO 14, Gata de Gorgos, España

» **2021**

Proyecto con Anton Gudzykevych Conexión, Centre d'Arte L'Estació, Dénia, España 2020 - Mujer, Gudzgallery, Jávea, España

» **2018**

Diosas, Marina de Dénia, Dénia, España

Color. Línea. Mujer, Casa de la Cultura, El Campello, España

Woman, Casa del Artista, Kiev, Ucrania

Sueños de Chicas, espacio Lotos, Galería Art-Ug, Yalta, Crimea

» **2017**

Simbiosis, conjunta con Anton Gudzykevych, Casa de Cultura, San Juan de Alicante, España

» **2016**

Retrato de mujer, espacio Lotos, Galería Art-Ug, Yalta, Crimea

» **2012**

España, Galería Art-Ug, Yalta, Crimea

» **2010**

Sin título, Galería Art-Ug, Yalta, Crimea

Exposiciones colectivas

» **2025**

Exposición de finalistas de XLIX Certamende pintura

Vila de Pego 2025, Pego, España

» **2024**

Colectiva, Galería de arte Toni Mari, Denia, España

» **2023**

VI Bienal de Valencia Ciutat Vella Oberta, Museo de la Ciudad, Valencia, España

De la Terra, Galería de arte Toni Marí, Dénia, España

Arte verano 2023, Gudzgallery, Jávea, España

» **2022**

55 Concurso de pintura Villa de Sant Joan, San Juan de Alicante, España

Arte abstracto, Marina de Dénia, Dénia, España

People, Marína de Dénia, Dénia, España

» **2021**

Colectiva, B.Art espacio de arte, Alicante

Arte abstracto, Marina de Dénia, Dénia

Mar, Marina de Dénia, Dénia

Humanos, Marina de Dénia, Dénia

» **2020**

Colectiva, Marina de Dénia, Dénia

» **2019**

Certamen de Pintura "Vila de Pego", Pego, España - 38
Certamen de Pintura "Salvador Soria", Benissa, España

El Mar, Marina de Dénia, Dénia

» **2018**

Simbiosis, Casa central de Pintor, Kiev, Ucrania

Sin título, Casa central de Pintor, Moscú, Rusia

» **2016**

20 Certamen de Pintura de Sant Joan d'Alacant, San Juan de Alicante, España

» **2014**

Día del Pintor, Unión Nacional de Artistas de Ucrania,Kiev, Ucrania

» **2013**

Sin título, Palacio-museo de Livadia, Yalta - Navidad, Kiev, Ucrania

» **2012**

Gogol. Ucrania y el mundo, Kiev, Ucrania

» **2011**

Ucrania pintoresca, sala de Unión nacional de los artistas de Ucrania (Casa del Pintor), Kiev, Ucrania

Mujeres creadores de Ucrania, Lugansk, Ucrania

» **2009**

Día del artista, Dnepropetrovsk, Ucrania

» **2008**

Paisaje de Crimea, Casa del Pintor de Crimea, Simferopol, Crimea,

Ucrania 2006 - Paisaje ucraniano moderno, Poltava, Ucrania

Convocatorias

» 2025

Seleccionada en el XLIX Certamen de pintura Vila de Pego 2025, Pego, España

» 2023

VI Bienal de Valencia Ciutat Vella Oberta, Museo de la Ciudad, Valencia, España

Percianes amb Art, Els Poblets, España

» 2022

Seleccionada en el 55 Certamen de Pintura Villa de Sant Joan d'Alacant, San Juan de Alicante, España

» 2021

Accesit en Concurso de pintura Salvador Soria Vila de Benissa, Benissa, España.

» 2019

Seleccionada en el Certamen de Pintura "Vila de Pego", Pego, España.

Seleccionada en el 38 Certamen de Pintura "Salvador Soria", Benissa, España.

» 2016

Seleccionada en el 20 Certamen de Pintura de Sant Joan d'Alacant, San Juan de Alicante, España.

» 2013

Proyecto Creación de retratos, Certificado del Ministerio de cultura y arte de Crimea.

Ferias de Arte

» **2017**

La Feria de Arte en Shanghai, China

La Feria de Arte en Málaga, España

Feria de Arte en Dalian, China

» **2010**

Art Fair, Ukrainian House, Kiev, Ukraine

Experiencia

» **desde 2018**

Codirector en galería de arte Gudzgallery (Jávea, España) 2017 - miembro de ICOM

» **desde 2013**

Miembro de Unión Nacional de Artistas de Ucrania

Obras en instituciones

» Donación a Casa de Culturade Gata de Gorgos

» Museo de Callaghan

» Donación a Casa de Cultura, El Campello, España

» Museo de arte contemporáneo de Ucrania, Kiev, Ucrania

En colecciones privadas

Ucrania, Rusia, España, China, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Noruega.

Publicacions i catàlegs

L' ESTACIÓ

centre d' art

2000

JOSÉ ALBERDI
" Retrospectiva" **Núm. 1**

ADRIÀ PINA
"Jocs" **Núm. 2**

TEO SAN JOSÉ
"10 Anys de Cultura Mediterrània" **Núm. 3**

2001

PÉREZ CARRIÓ
"Llibres i Pintures Simbòliques" **Núm. 4**

JOSEP VANACLOCHA
"Diari de la mar" **Núm. 5**

2002

HANS-DIETER ZINGRAFF
"Espacio y Luz" **Núm. 6**

ARTUR HERAS
"Cop de daus" **Núm. 7**

MORALES PERIS
"Suggeriments del paisatge" **Núm. 8**

2003

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS I
Núm. 9

SALVADOR SORIA
"Del 64 al 2003" **Núm. 10**

2004

MARIONA BRINES
"Pintura i Col·lage" **Núm. 11**

VICENT CARDA
Núm. 12

GINESTAR
"Naturaleza protegida" **Núm. 13**

2005

RAFAEL CARRIÓ
"Via Sinòptica" **Núm. 14**

FONS ARTÍSTICS MUNICIPALS II
Núm. 15

ALLUÉ
"Retrospectiva" **Núm. 16**

2006

NAVAS
"Ondulacions" **Núm. 17**

MIGUEL ÁNGEL VALERO
"Luna llena" -"Flores" **Núm. 18**

EL QUE EL CINEMA ENS VA DEIXAR.

L'EXPOSICIÓ
Núm. 19

2007

"DÉNIA. L'ALTRA MIRADA"
Núm. 20

VICENT TALENS
Núm. 21

GRUPO M.A.I
Núm. 22

2008

ANNA PERLES
"Roig i negre" Núm .23

QUICO TORRES
"Somnis i realitats" **Núm. 24**

50 ANYS DEL RODATGE DE LA PEL·LÍCULA JOHN PAUL JONES
Núm. 25

ÓSCAR BENITO
"Buscant la bellesa" **Núm. 26**

2009

MOISÉS GIL
"Circumstancialitats vivencials" **Núm. 27**

TRETZE MIRADES
Núm. 28

2013

COSTA TUR
Núm. 29

2016

JOSÉ LUIS ROMANY
Núm. 30

2017

EL OJO INDISCRETO - 10 TALLERES
Núm. 31

FAUSTO MORILLAS
"Viajeros" **Núm. 32**

4 PARADIGMAS DE LA INVESTIGACIÓN EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA
Inma Mengual, Mª José Zanón, Juan Francisco Martínez Gómez i David Vila Moscardó **Núm. 33**

MIQUEL PLANAS
"Dibuix vs. Escultura / Paper vs. Ferro" **Núm. 34**

L'ESCOLA DE PLÀSTICA EXPERIMENTAL A.VIVES
Primera parada. **Núm. 35**

2018

ALFREDO SANZ
"Fotografies entre dos segles" **Núm. 36**

L'AVENTURA DE LA GRÀFICA
Aina Cortés, Jaume Alós, Carlos Danús, Carmen Bermejo, Marta Canals, Julio León, Ximena Bianco, Anna Skants, Eva Murillo, Carmen Pastrana, Toni Salóm **Núm. 37**

"HOMENATGE A ALBERDI,

10 anys de la seua mort"
Josep A. Ahuir, Rafael Carrió, Joan Castejón, Modest Marí, Toni Marí, Manuel Navas, Teo San José, Quico Torres. **Núm. 38**

2019

JOSEP ROS
"Es quan dorm que hi veig clar" **Núm. 39**

"TRES TRAMAS Y UN CAMINO"
Erica Landfors, Mónica G.Candela, Susana G.Ungo. **Núm. 40**

"DIÀLEGS I EVOLUCIÓ"
Ángel San Martín, Vicent Torres, Miquel Segura. **Núm. 41**

BORJA ABARGUES
"Somos" **Núm. 42**

2020

VENTO MARTÍ
"Racó del Buc" **Núm. 43**

CARLES ROMANY
"Corrimiento al rojo" **Núm. 44**

PAULA SEGARRA
"A cielo descubierto" **Núm. 45**

LA FIGUERA
"Mirades" **Núm. 46**

2021

"Vinticincvacances a Ovidi Montllor"
Núm. 47

NINA LLORENS PETERS
"Mirar de cerca" **Núm. 48**

MARISA ARCHE
"Consciència en acció" **Núm. 49**

GRUPO TRAZO 7 ARTE CONTEMPORÁNEO
MIRADAS DESDE EL TIEMPO
Javier Astarloa / Teófilo Buendía
Ricardo Fernández / Arantza Marcoida
Pablo Marcoida / Kontxa Mauro /
Marta Mena / José Luis Menéndez /
Remy J. López / Julio Nuez / Ángel Núñez
Paula Pupo / Ernesto Yánez. **Núm. 50**

ANTON GUDZYKEVYCH
MARIIA ZHURYKOVA
"CONEXIÓ / CONEXIÓN" **Núm. 51**

Mª EUGENIA VÁZQUEZ-GUNDÍN ETCHEVERRÍA
"EL DUELO" Creando una nueva realidad
Núm. 52

DAVID CISNEROS
"ALMAS SALVAJES"
Núm. 53

RAFAEL FERNÁNDEZ
"MARINA / MARINES"
Centenari del pintor i catedràtic
Rafael Fernández (1921 - 2007)
Núm. 54

2022

GEORGIA RIBES ZANKL & YVONNE RIBES ZANKL
EROS Y MELANCOLÍA
Què és salut? I què relació existeix entre salut,
malaltia i vida?
Núm. 55

MARIÀ GARRAÑANA
BULEVARD DE L'ÈXTASI
Núm. 56

JAIME JOSÉ HURTADO.
"Naturaleza Inerte".
Num 57

ALFREDO SANZ I XAVIER FORNÉS.
"Som Mediterranis".
Num 58

2023

ALBERT ANGULLÓ, ANTONI COLL, SIXTO MARCO, JOAN CASTEJÓN
"Grup d'Elx".
Núm 59

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER, ISABEL OLIVER Y MARIBEL DOMÈNECH
"Ni un paso Atrás"
Núm. 60

ILUSTRACIONES DE EBERHARD SCHLOTTER
"Cervantes Don Quijote"
Núm. 61

MIGUEL MAIRENA ÁLVAREZ
Naixement, Vida i Mort del Montgó
Núm. 62

LETICIA G. RIVERO, TONI MOYA, MODESTO MARÍ
SENTIMENTS[3]
Núm. 63

2024

SIBYLLE SCHORLEMMER
"Mujeres del mundo"
Núm. 64

CARMEN S.RUANO
"Feminae"
Núm. 65

PEP AGUILAR MALLOL
"Lletres i paraules"
Núm. 66

RAMON PÉREZ CARRIÓ
La fuga d'Atalanta
Núm. 67

ANDRÉS JAÉN
"40 anys treballant i encara no he pagat la
hipoteca"
Núm. 68

2025

ANTONI MAHIQUES LATTUR
"El món màgic de Toni Mahiques Lattur"
Núm. 69

FRANCESC VERA, XAVIER MOLLÀ, PEP APARISI I NATXO FRANCÉS
"Les coses veritables. Col·lecció Efímer"
Núm. 70

Centenari de INÉS BAS i NEBOT (1925-2025)
"Del pinzell a la granera"
Núm. 71

NICOLETTA TOMAS CARAVIA
"Un camino con corazón"
Núm. 72

RAMÓN DE CÁRDENAS OLIVARES
"Experimentaciones"
Núm. 73